

Автономное образовательное учреждение  
высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

УТВЕРЖДАЮ:

Врио ректора АОУ ВО ЛО

«ГИЭФПТ»

А.О. Туфанов

«26» апреля 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА»**

Направление подготовки

**54.03.01 – Дизайн**

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы

Дизайн костюма

Форма обучения

очная

Гатчина


2023

Рабочая программа по дисциплине «Проектная графика в дизайне костюма» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн, направленность Дизайн костюма

Квалификация (степень): бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик:

Доцент кафедры дизайн костюма  / Баринов О.Ю.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна костюма «03» апреля 2023 г. Протокол №10.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП,

И.О. зав.кафедрой дизайна костюма  / Самоненко О. С.

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	9
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	9
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	11
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	15
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций .....	18
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	20
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	21
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	21
11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	24
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	24

## 1. Пояснительная записка

Курс «*Проектная графика в дизайне костюма*» занимает важное место при подготовке бакалавров по направлению 54.03.01 «*Дизайн*».

Целью освоения дисциплины «*Проектная графика в дизайне костюма*» является освоение различных живописно-графических приемов с целью передачи авторской идеи проекта костюма.

Задачи дисциплины:

раскрыть значение выбора художественно-графических средств для передачи авторского стиля дизайнера:

умение выразить художественный замысел графическими средствами;

понимание соотношения основных силуэтных форм с человеческой фигурой;

владение техническими приёмами композиционного решения модной графики.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «*Проектная графика в дизайне костюма*» участвует в формировании следующей компетенции (следующих компетенций):

<p><b>ПК-1</b> Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><b>знания:</b> специфику основ рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и их значение при создании творческой работы.</p> <p><b>умения:</b> справляться с поставленными в учебной программе задачами по рисунку, живописи, цветоведению и колористике, проектированию, макетированию, применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин.</p> <p><b>навыки:</b> умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p>
---	--

<p><b>ПК-6</b> Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p><b>знания:</b> приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в дизайне.</p> <p><b>умения:</b> видеть и ставить творческую задачу, планировать свою деятельность в конкретной учебной ситуации, самостоятельно отбирать методы, приемы, средства решения проектного задания, собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме.</p> <p><b>навыки:</b> добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла проектной деятельности, использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.</p>
---	--

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *Б1.О.23«Проектная графика в дизайне костюма»* является дисциплиной по выбору для подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
ПК-1	Цветоведение и колористика, Макетирование, Творческая практика, Спец.Рисунок, Спец.Живопись, Практика по получению первичных знаний	Спец.Рисунок, Спец.Живопись, Преддипломная практика,
ПК-6	Архитектоника, Практика по получению первичных знаний	Компьютерный дизайн/ Создание видео презентаций, Практика по получению проф.умений, Преддипломная практика

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Проектная графика в дизайне костюма» составляет 4 зачетных единиц или 144 академических часа.

Семестр		6 семестр	Всего, ак. часов
Общая трудоемкость (всего ак. часов / з.ед)		72/2	72/2
Контактная работа	Лекции	12	12
	Практические занятия	20	20
	Лабораторные занятия*	-	-
Самостоятельная работа		39	39
Вид промежуточной аттестации	Зачет	1/-	1/-

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

**Распределение часов учебной работы студентов**

№	Наименование раздела дисциплины (тема)	Трудоемкость					Содержание
		всего	лекции	практич. занятия	лабор. занятия	самост. работа	
6 семестр							
1.	Раздел I Введение. Место и значение эскиза в моделировании одежды-костюма.	9	2	2		5	Тема 1. Графические материалы, техники и приёмы, позволяющие средствами плоскостной композиции выразить объёмную форму

						<p>костюма.</p> <p>Тема 2. Способы графической передачи свойств текстильных материалов – внешние характеристики, структура, фактура, пластические свойства, влияющие на формообразование костюма.</p>
2.	<p>Раздел II</p> <p>Модульная структура, как основа графического изображения человеческой фигуры.</p>	9	2	2	5	<p>Тема 1. Создание модуля женской фигуры.</p> <p>Тема 2. Создание модуля мужской фигуры.</p> <p>Тема 3. Графические приёмы изображения фрагментов человеческой фигуры (руки, ноги, голова).</p>
3.	<p>Раздел III</p> <p>Пластика человеческой фигуры как средство композиционного решения эскиза.</p> <p>Изображение воображаемого объекта.</p>	10	2	2	6	<p>Тема 1. Характерный образ потребителя (консерватор, умеренный, авангардист).</p> <p>Тема 2. Соединение модульной структуры человеческой фигуры с основными силуэтными формами одежды.</p> <p>Тема 3. Конструктивные линии в одежде, влияющие на формообразование костюма.</p>
4.	<p>Раздел IV</p> <p>Технический эскиз.</p> <p>Техника линейной графики.</p>	12	2	4	6	<p>Тема 1. Изображение различных форм воротников.</p> <p>Тема 2. Изображение характерных деталей костюма на силуэтных формах.</p> <p>Тема 3. Изображение характерных фасонных особенностей костюма (отделки, декор и пр.)</p>
5.	<p>Раздел V</p> <p>Образ, как средство художественной выразительности.</p>	14	2	4	8	<p>Тема 1. Графические приёмы преобразования модуля в стилизованную фигуру человека.</p> <p>Тема 2. Приёмы изображения стилизованной человеческой фигуры в движении.</p> <p>Тема 3. Двух фигурная композиция.</p>

6.	Раздел VI Художественно-образная выразительность авторского стиля дизайнера по костюму. Эскиз и девиз коллекции. Выставочный проект.	17	2	6		9	Тема 1. Характер графического изображения эскиза (на основе копии). Тема 2. Создание композиции в различных техниках – графической и живописной. Тема 3. Создание композиции в различных техниках: аппликации и смешанной. Тема 4. Приёмы создания ассоциативного листа. Тема 5 . Журнальный разворот. Тема 6. Подача графического проекта.
Зачет		1		1			
Итого за 6 семестр		72	12	21	-	39	
Итого		72	12	21	-	39	

#### 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

##### Самостоятельная работа студентов

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак. часы	Форма контроля*
1.	Проработка теоретического материала по конспектам лекций, рекомендованной литературе, (сбор материала ,эскизы)	9	Консультация преподавателя, устное собеседование
2.	Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, обработка информации, (сбор материала ,эскизы)	10	Демонстрация этапов работы Промежуточный обход
3.	Подготовка к текущему контролю (сбор материала ,эскизы).	10	Консультация преподавателя Демонстрация этапов работы Текущий обход
4.	Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, обработка информации, (сбор материала ,эскизы)	10	Консультация преподавателя Презентация проекта. Промежуточный обход.

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:



1. **Глейзер, Дж.** Дизайн: Разработка проектов: Разбуди свое вдохновение! / Глейзер Дж., К. Найт ; пер. с англ. - СПб. : Питер, 2014. - 248 с. : ил. - 618-02.
2. **Элам, К.** Графический дизайн. Принцип сетки / К. Элам ; пер. с англ. - СПб. : Питер, 2014. - 120 с. : ил. - 441-44.
3. **Эйри, Д.** Логотип и фирменный стиль: Руководство дизайнера / Д. Эйри ; пер. с англ. - СПб. : Питер, 2014. - 208 с. : ил. - (Библиотека специалиста). - 364-92.
4. **Луптон, Э.** Графический дизайн от идеи до воплощения / Э. Луптон ; пер. с англ. - СПб. : Питер, 2014. - 184 с. : ил. - 528-55.
5. **Лесняк, В.И.** Графический дизайн (основы профессии) / В. И. Лесняк. - М. : ИндексМаркет, 2011. - 415 с. : ил. - Библиогр.:с.414-415. - 1320-00.
6. Фонд оценочных методических материалов по дисциплине «Проектная графика в дизайне костюма».

## **7.Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины *«Проектная графика в дизайне костюма»* направлен на формирование следующих компетенций, отраженных в паспорте формирования компетенций:

ПК-1.Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями  
 ПК-6.Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

1 этап	2 этап	3 этапы	4 этап	5 этап	6 этап	7 этап	8 этап
ПК-1 - способен владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.							
Цветоведение и колористика 1 семестр	Макетирование  Творческая практика	Макетирование  3семестр	Спец.живопись, 4 семестр  Спец.рисунк4 семестр	Спец.живопись, 5 семестр  Спец.ри	Спец.живопись, 6 семестр  Спец.рисунк6	Спец.живопись, 7 семестр  Спец.ри	Преддипломная практика 8 семестр

	а 2 семестр		Макетирование 4 семестр  Проектная графика в дизайне костюма/пластическая анатомия 4 семестр  Практика по получению первичных знаний 4 семестр	сунок5 семестр  Макетирование 5	семестр  Макетирование 6	сунок 7 семестр  Макетирование 7	
--	-------------------	--	---	---	-----------------------------------	--	--

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап
ПК-6. Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике			
Проектная графика в дизайне костюма/пластическая анатомия 4 семестр	Компьютерный дизайн/создание видео-презентаций 5 семестр	Компьютерный дизайн/создание видео-презентаций 6 семестр	Преддипломная практика 8 семестр
Практика по получению первичных знаний 4 семестр		Практика по получению проф.умений 6 семестр	

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Шкала оценивания	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «неудовлетворительно» / незачет (0-54 баллов)	Оценка «удовлетворительно» / зачет (55-69 баллов)	Оценка «хорошо» / зачет (70-84 балла)	Оценка «отлично» / зачет (85-100 баллов)
6 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ПК-1	Знания: Специфику основ рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и их значение при создании творческого задания.	Не знает. Специфику основ рисунка, цветоведения и колористики, проектировании, макетировании , допускает грубые ошибки при создании творческого задания	Демонстрирует частичные знания специфику основ рисунка, цветоведения и колористики, проектировании, макетировании , без грубых ошибок выполняет творческого задания	Знает достаточно в базовом объеме специфику основ рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и их значение при создании творческого задания.	Демонстрирует высокий уровень знаний специфику основ рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и уверенно выполняет творческое задание.
		Умения: Справляться с задачами поставленными в учебной программе задачами по рисунку, живописи, цветоведению и колористике, проектированию, макетированию, применять основные законы	Не умеет. Демонстрирует частичные умения справляться с задачами поставленными в учебной программе задачами по рисунку, живописи, цветоведению и колористике, проектированию, макетированию, допуская	Демонстрирует частичные умения справляться с задачами поставленными в учебной программе задачами по рисунку, живописи, цветоведению и колористике,	Умеет применять знания справляться с задачами поставленными в учебной программе задачами по рисунку, живописи, цветоведению и	Демонстрирует высокий уровень умений справляться с задачами поставленными в учебной программе задачами по рисунку,

	изобразительного искусства в области специальных дисциплин.	грубые ошибки в понимании основных законах изобразительного искусства в области специальных дисциплин.	проектированию, макетированию, без грубых ошибок разбирается в основных законах изобразительного искусства в области специальных дисциплин.	колористике, проектированию, макетированию на практике в базовом объеме знает основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин.	живописи, цветоведению и колористике, проектированию, макетированию уверенно разбирается в основных законах изобразительного искусства в области специальных дисциплин.
	Навыки: Умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой эскизов в направлении проектирования любого объекта.	Не владеет. Умением использовать рисунки в практике составления композиции, демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки в переработке эскизов в направлении проектирования любого объекта.	Демонстрирует частичные владения умением использовать рисунки в практике составления композиции, без грубых ошибок выполняет эскизы в направлении проектирования любого объекта.	Владеет базовыми приемами умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой эскизов в направлении проектирования любого объекта.	Демонстрирует владения использовать рисунки в практике составления композиции на высоком уровне переработки эскизов в направлении проектирования любого объекта.
1 этап					
ПК-6	Знания: Приемы гармонизации форм, структур, комплексов, разбирается в основах композиции дизайне.	Не знает. приемов гармонизации форм, структур, комплексов, допускает грубые ошибки в основах композиции дизайна.	Демонстрирует частичные знания приемах гармонизации форм, структур, комплексов без грубых ошибок разбирается основах	Знает достаточно в базовом объеме приемы гармонизации форм, структур, комплексов, разбирается в	Демонстрирует высокий уровень знаний приемах гармонизации форм, структур, комплексов, уверенно

				композиции дизайна.	основах композиции дизайна.	разбирается в основах композиции дизайна.
		<p>Умения:</p> <p>Планировать свою деятельность в конкретной учебной ситуации, самостоятельно отбирать методы, приемы, средства решения проектного задания, подбирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме.</p>	<p>Не умеет.</p> <p>Планировать свою деятельность в конкретной учебной ситуации, самостоятельно отбирать методы, приемы, средства решения проектного задания, Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в подборе необходимой информации, переработке и предоставлении её в образной графической или объемной форме.</p>	<p>Демонстрирует частичные умения планировать свою деятельность в конкретной учебной ситуации, самостоятельно отбирать методы, приемы, средства решения проектного задания без грубых ошибок работает в подборе необходимой информации, переработке и предоставлении её в образной графической или объемной форме.</p>	<p>Умеет применять знания на практике в базовом объеме в планировании своей деятельности в конкретной учебной ситуации, самостоятельно отбирать методы, приемы, средства решения проектного задания, подбирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме.</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений в планировании своей деятельности в конкретной учебной ситуации, самостоятельно отбирать методы, приемы, средства решения проектного задания, уверенно работает в подборе необходимой информации, переработке и предоставлении её в образной графической или объемной форме.</p>
		<p>Навыки:</p> <p>В реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, использует перенос знаний, умений и навыков в новые</p>	<p>Не владеет.</p> <p>реализацией художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, демонстрирует низкий уровень владения,</p>	<p>Демонстрирует частичные владения в реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, без</p>	<p>Владеет базовыми приемами в реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной</p>	<p>Демонстрирует владения на высоком уровне в реализации художественно-дизайнерского замысла в</p>

		условия и проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.	допускает грубые ошибки в умении и навыке в новых условиях и не проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.	грубых ошибок использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.	деятельности, использует перенос знаний, умений и навыков в новые условия и проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.	проектной деятельности, уверенно использует перенос знаний, умений и навыков в новые условия и проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.
--	--	--	--	--	--	---

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма**

**БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ № 1**

По дисциплине «Проектная графика в дизайне костюма»

Тема 1. Модульная структура как основа графического изображения человеческой фигуры.

**Задание 1.**

Графическими средствами создать стилизованное изображение рук (мужских и женских), ног (мужских и женских), головы (мужской и женской), используя принцип геометрического подобия (шар, конус, цилиндр, куб и т.д.).

Клаузура. Не менее 6-7-ми положений (модулей).

Объём задания: 4 графических листа .

Размер: А-4.

Техника исполнения: живописная графика , допускается смешанная техника .

Материал: перо, кисть, тушь, гуашь, линер.

Зав.кафедрой «Дизайн костюма»

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма**

**БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ № 2**

По дисциплине «Проектная графика в дизайне костюма»

Тема 1. Модульная структура как основа графического изображения человеческой фигуры.

**Задание 2.**

Графическими средствами изобразить стилизованную женскую и мужскую фигуру по принципу геометрического подобия (шар, конус, цилиндр, куб и т.д.).

Клаузура. Женская и мужская фигуры в статичном положении (модули).

Объём задания: 4 графических листа .

Размер: А-4.

Техника исполнения: живописная графика , допускается смешанная техника .

Материал: перо, кисть, тушь, гуашь, линер.

Зав.кафедрой «Дизайн костюма»

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма**

**БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №3**

По дисциплине «Проектная графика в дизайне костюма»

Тема 2. Место и значение эскиза в моделировании одежды-костюма.

**Задание 1.**

На примере работ из методического фонда кафедры и альбомов по искусству проанализировать материалы, техники и приёмы как средства графической передачи воображаемого сценического объекта (костюма).

Клаузура на тему воображаемого объекта (копия театрального костюма).

Объём задания: 3 графических листа .

Размер: А-3.

Техника исполнения: живописная графика допускается техника аппликации.

Материал: перо, кисть, тушь, гуашь.

*Зав.кафедрой «Дизайн костюма» к.ф.н. доцент Норкин Г.А.*

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма**

**БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №4**

По дисциплине «Проектная графика в дизайне костюма»

Тема 2. Место и значение эскиза в моделировании одежды-костюма.

**Задание 2.**

На примере работ из методического фонда кафедры и модных журналов проанализировать материалы, техники и приёмы как средства графической передачи воображаемого объекта (костюма) в модной индустрии.

Клаузура на тему воображаемого объекта (копия авторского костюма известного дизайнера).

Объём задания: 3 графических листа .

Размер: А-4.

Техника исполнения: живописная графика допускается техника аппликации.

Материал: перо, кисть, тушь, гуашь.

*Зав.кафедрой «Дизайн костюма»*

*к.ф.н. доцент Норкин Г.А.*

(подпись)



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма**

**БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №5**

По дисциплине «Проектная графика в дизайне костюма»

Тема 3. Пластика человеческой фигуры как средство композиционного решения эскиза.

**Задание 1.**

Создание стилизованного изображения человеческой фигуры, представляющего различные группы потребителей.

Клаузура. Рисунок воображаемого объекта под девизом «консерватор», «умеренно пользующийся модой», «авангардист».

Размер: А-4.

Объем задания: 3 графических листа .

Техника исполнения: живописная графика, допускается смешанная техника .

Материал: перо, кисть, тушь, гуашь.

Зав.кафедрой «Дизайн костюма»

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма**

**БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №6**

По дисциплине «Проектная графика в дизайне костюма»

Тема 3. Пластика человеческой фигуры как средство композиционного решения эскиза.

**Задание 2.**

Соединение модульной фигуры человека с основными силуэтными формами одежды.

Клаузура. Создание графического изображения человеческой фигуры в одежде различного силуэта: прямой, прилегающий, овальный, трапеция.

Размер: А-4.

Объем задания: 3 графических листа .

Техника исполнения: живописная графика, допускается смешанная техника .

Материал: перо, кисть, тушь, гуашь.

Зав.кафедрой «Дизайн костюма»

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершенных разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести устный опрос, письменные задания, лабораторные работы, контрольные работы.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Основные формы: зачет и экзамен. Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

<b>УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Зачет с оценкой</i>	3	4	5

Оценка **5 («зачтено на отлично», 85-100 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, представлен дополнительный материал (сверх программы); продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, проявлена способность к интеграции и сопоставлению различных подходов к решению авторского проекта; оригинальность проекта и качество его выполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена талантливо и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

Оценка **4 («зачтено на хорошо», 70-84 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

Оценка **3 («зачтено на удовлетворительно», 55-69 балла)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки заботы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но графическую подачу отличает невысокое владение техникой исполнения, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки, отсутствует связь с источниками или она слишком прямолинейна, при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий; экспозиция выполнена с нарушениями; при собеседовании допущены отдельные погрешности и пробелы в ответах на вопросы.

Оценка **2 («незачтено», 0-54 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество подачи и экспозиции учебных заданий; в ходе собеседования проявлено существенное незнание программного материала.

Основанием для **недопуска** к зачету является то, что обучающийся во время семестра не набрал установленного минимума баллов – 55 баллов.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### а) Основная литература

1) Немцова Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин ; под ред. Л.Г. Гагариной. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018. — 400 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. — (Высшее образование). <http://znanium.com/bookread2.php?book=922641>

2) Немцова Т. И. Практикум по информатике. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т.И. Немцова, Ю.В. Назарова ; под ред. Л.Г. Гагариной. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2017. — 288 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. — (Профессиональное образование). <http://znanium.com/bookread2.php?book=899497>

3) Шпаков П. С. Основы компьютерной графики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / П. С. Шпаков, Ю. Л. Юнаков, М. В. Шпакова. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. – 398 с. : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507976>

### б) Дополнительная литература

1) Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 176 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с.174

2) Глейзер, Дж. Дизайн: Разработка проектов: Разбуди свое вдохновение! / Глейзер Дж., К. Найт ; пер. с англ. - СПб. : Питер, 2014. - 248 с. : ил. - 618-02.

3) Элам, К. Графический дизайн. Принцип сетки / К. Элам ; пер. с англ. - СПб. : Питер, 2014. - 120 с. : ил. - 441-44.

4) Эйри, Д. Логотип и фирменный стиль: Руководство дизайнера / Д. Эйри ; пер. с англ. - СПб. : Питер, 2014. - 208 с. : ил. - (Библиотека специалиста).

5) Зеньковский, В.А. 3D-эффекты при создании презентаций, сайтов и рекламных видеороликов / В. А. Зеньковский. - СПб. : БХВ-Петербург, 2011. - 512 с. : ил. + CD-ROM. - (МАСТЕР).

6) Паррамон, Х.М. Аэрография для художников : Основные приемы работы и материалы: учеб. пособие / Х. М. Паррамон, М. Феррон ; пер. с англ. - Тула; М. : Родничок: Астрель, 2001. - 144 с. : ил. - Алф. указ.: с.142-143.

7) Методфонд кафедры дизайн костюма.

8) Тематические выставки студенческих работ

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1) <http://www.wta-online.org/>
- 2) <http://art-index.org/>
- 3) <http://www.hermitagemuseum.org>
- 4) <http://www.rusmuseum.ru/>
- 5) <https://www.ethnomuseum.ru/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, зачету.

Важным условием успешного изучения дисциплины является посещение лекций. Под посещением подразумевается не форма пассивного присутствия, а активная работа по изучению нового материала. Подготовка к лекционным занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение нормативных источников и учебной и научной литературы по рассматриваемым вопросам лекции. В процессе лекции обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию. Эффективным способом фиксации лекционного материала является конспектирование, представляющее собой не только фиксацию важнейших моментов лекции, но и указание примеров для понимания того или иного теоретического материала.

При подготовке к практическому занятию необходимо использовать конспектированные материалы лекций, учебную и научную литературу. Подготовка ответов по выносимым на обсуждение вопросам практического занятия включает в себя не только прочтение материала, но и его анализ и критическую оценку. Обучающемуся следует выявить малоизученные аспекты рассматриваемых вопросов, проявить инициативу при подготовке к практическому занятию.

При подготовке к практическим занятиям и зачету рекомендуется систематизировать знания, изображая их в табличном, графическом или схематичном виде. Это позволит установить взаимосвязь изучаемых явлений, упростит задачу запоминания материала, облегчит процесс практического применения полученных знаний.

Задачей практических занятий является выработка умения использовать теоретические знания, проявить наличие практических навыков. При подготовке к практическому занятию следует

заблаговременного обеспечить наличие необходимо для данного занятия материала, самостоятельно повторить ранее изученные темы.

Для успешного освоения дисциплины важным является умение работать с терминами и их определениями. Для работы с терминологией эффективным является использование как учебной и научной литературы, так и юридических и философских словарей.

Работа с терминами может осуществляться как в форме составления собственных тематических словариков для удобства и скорости поиска необходимого термина. С этой целью необходимо каждый новый встречающийся термин записывать и во время подготовки к семинарским и практическим занятиям указывать соответствующее определение. В случае возникновения сложности выбора определения из имеющегося объема в рамках научного знания необходимо задавать вопросы преподавателю в рамках лекционных и практических занятий.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине *«Проектная графика в дизайне костюма»* включают в себя следующие виды занятий:

- интерактивные лекции, предполагают использование метода проблемного изложения. При таком подходе лекция становится похожей на диалог, преподавание имитирует исследовательский процесс (выдвигаются первоначально несколько ключевых постулатов по теме лекции, изложение выстраивается по принципу самостоятельного анализа и обобщения студентами учебного материала). Эта методика позволяет заинтересовать студента, вовлечь его в процесс обучения. Противоречия научного познания раскрываются посредством постановки проблемы. Учебная проблема и проблемная ситуация являются основными структурными компонентами проблемного обучения. Перед началом изучения определенной темы курса ставится перед студентами проблемный вопрос или дается проблемное задание. Стимулируя разрешение проблемы, преподаватель снимает противоречия между имеющимся ее пониманием и требуемыми от студента знаниями. Эффективность такого метода в том, что отдельные проблемы могут подниматься самими студентами. Главный успех данного метода в том, что преподаватель добивается от аудитории «самостоятельного решения» поставленной проблемы. Организация проблемного обучения представляется достаточно сложной, требует значительной подготовки лектора. Однако на начальном этапе использования этого метода его можно внедрять в структуру готовых, ранее разработанных лекций, практических занятий как дополнение.

- групповые дискуссии, применяются для обеспечения навыков командной работы и межличностной коммуникации и представляют собой оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Кроме того, в ходе занятий проводятся круглые столы по заданным тематикам.

- преподавание дисциплины осуществляется в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Оценочные и методические материалы по дисциплине *«Проектная графика в дизайне костюма»* представлены в ФОММ.

При подготовке к промежуточному или итоговому тестированию необходимо изучить теоретический и практический материал. Тестовые задания (с перечнем возможных вариантов ответов, среди которых хотя бы один ответ является неверным) обеспечивают структурность мышления, вынужденного выбрать из предложенных вариантов ответ все правильные варианты. Эффективным способом для подготовки к тестированию является работа обучающегося по решению тестовых заданий, предоставленных для самостоятельной работы. Также при подготовке к такой форме контроля знаний, как решение тестовых заданий, следует самостоятельно попытаться проработать рассматриваемые в дисциплине вопросы в форме составления тестовых заданий.

При подготовке к зачету следует иметь в виду, что он является промежуточной формой контроля по изучению данной учебной дисциплины. Зачет и экзамен проводится в форме устного собеседования и выполнения письменного задания.

При подготовке к экзамену следует иметь в виду, что он является итоговой формой контроля по изучению данной учебной дисциплины. Экзамен подразумевает максимальную концентрацию знаний и умений, предполагающих полное изучение материала дисциплины.

Решение преподавателя об итоговой оценке принимается по результатам устного ответа и выполненного письменного практического задания, в зависимости от шкалы оценки.

Работа с печатными изданиями для обучающегося может быть связана с трудностями в области доступа к современной научной печатной литературе. В связи с развитием научно-технического прогресса в такой ситуации надлежит воспользоваться материалами, находящимися в открытом доступе сети Internet. Также необходимо учитывать, что по состоянию на сегодняшний день многие справочные правовые системы содержат не только текст нормативных актов, но и научные статьи по различным вопросам. Одновременно следует обратить свое внимание на публичные библиотеки, предоставляющие возможность доступа к электронным версиям печатных источников.

В силу кратковременности изучения и значительного объема данной учебной дисциплины кафедра настоятельно рекомендует систематически, а не эпизодически работать над изучением курса.

**11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Программное обеспечение:

- Microsoft Office профессиональный плюс 2010, 7-Zip 16.04,
- Mozilla Thunderbird 52.4.0, Foxit Reader 4.3.1.323, Google Chrome,
- K-Lite Mega Codec Pack 13.3.5,
- KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows

Информационные справочные системы:

1) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;

**12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации/Проектная мастерская	1
2.	Технические средства обучения:	
	Стол для закройки – 3 шт. Стул – 30 шт. Мультимедийный проектор, экран Телевизр -1шт. DVD- 1 шт. Вешалка – 1шт. Шкафы для личных вещей - 2шт. Манекены – 11 шт.	
3.	Специализированные аудитории:	
	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации / компьютерный класс / помещение для самостоятельной работы/ Кабинет информационных систем в профессиональной деятельности	1
4.	Технические средства обучения:	
	Компьютеры -15 шт.	



<p>Стол со стулом для компьютера – по 15 шт. Парта – 10 шт. Стул – 20шт. Доска обычная – 1шт. Стол для преподавателя – 1шт. 15 компьютеров с выходом в интернет, аудиторная доска, комплект мебели для ПК, программный продукт САПР «Грация»”, демо-версии компьютерных программ, рабочее место преподавателя, аудиторная доска, шкаф для хранения методических материалов, стенды для наглядных материалов.</p>	
--	--

